

EPISTEL 81 (til Hans Kockelmans)

Bellman/Bellman/Sautscheck

Märk hur vår skug- ga, märk Mo- vitz, monfrére In- om ett mör- ker sig

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Märk hur vår skug- ga, märk Mo- vitz, monfrére In- om ett mör- ker sig". The piano accompaniment (bass clef) features a series of chords and single notes, with a 4-measure rest in the second measure. The lyrics are aligned with the notes: "Märk" (measure 1), "hur vår skug- ga," (measure 2), "märk Mo- vitz, monfrére" (measure 3), and "In- om ett mör- ker sig" (measure 4).

slu- tar, Hur guld och pur- pur i skof- veln, den där,

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "slu- tar, Hur guld och pur- pur i skof- veln, den där,". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and single notes. The lyrics are aligned with the notes: "slu- tar," (measure 1), "Hur guld och pur- pur i" (measure 2), and "skof- veln, den där," (measure 3).

Byts till grus och klu- tar! Vin- kar Ka- ron frånsin

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Byts till grus och klu- tar! Vin- kar Ka- ron frånsin". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and single notes. The lyrics are aligned with the notes: "Byts till grus och klu- tar!" (measure 1) and "Vin- kar Ka- ron frånsin" (measure 2).

10

bru- san-de älf Och tre gånger sen död gräf- va- ren själf.

13

Mer du din druf- va ej kry- ster. Där fö- re, Mo- vitz, kom

16

hjälp mig och hvälf Graf- sten öf- ver vår sy- ster!